

Eventyrskatten

ERIK WERENSKIOLDS OG THEODOR KITTELSENS ILLUSTRASJONER
TIL ASBJØRNSEN OG MOES FOLKEEVENTYR

Theodor Kittelsen: «Skogtroll» (antakelig 1906)
Omslagstegning til P.Chr. Asbjørnsen:
Illustrerte Eventyr (1907)

LÆRERVEILEDNING

I utstillingen vil elevene møte noen av høydepunktene innen norsk eventyrillustrasjon. De vil stifte bekjentskap med tegninger av troll og Askeladden, av prinsesser og eventyrlige dyr. Dette er tegninger som i stor grad har preget vår oppfatning av skikkelsene og karakterene i de norske folkeeventyrene. For å skape rom for en rik opplevelse brukes bevegelige bilder, musikk og eventyrfortelling. Samtidig rettes oppmerksomheten mot tegningene som illustrasjoner: Hvordan beskriver og utdyper tegningene scenene i teksten?

Utstillingen produseres av Nasjonalmuseet i forbindelse med 200-årsjubileet for eventyrsamlerne Peter Christen Asbjørnsen (1812–1885) og Jørgen Moe (1813–1882).

NASJONALMUSEET



OM UTSTILLINGEN

I Nasjonalmuseets rikholdige samling av tegninger finnes en rekke eventyrtegninger, deriblant originaltegnningene til illustrasjonene i Asbjørnsen og Moes folkeeventyr. Disse tegningene utgjør en viktig del av den norske kulturarven som Nasjonalmuseet forvalter og ønsker å videreformidle til nye generasjoner. De mer enn 100 år gamle eventyrtegningene er spesielt skjøre og lysømfintlige, noe som gjør at de svært sjelden stilles ut. Ved å rette oppmerksomheten mot tegningene via digital og muntlig formidling håper vi at elevene får et verdifullt møte med skattene. Og at de inspireres til senere å besøke Nasjonalmuseet for å se originale tegningene på nært hold.

OM FORMIDLINGEN

En formidler følger utstillingen og møter elevene på skolen. Ved hjelp av digital projisering på fire lerreter vises en rekke av Werenskiolds og Kittelsens mest kjente eventyrrillustrasjoner. Man hører musikk av Martin Horntveth som er spesialkomponert til utstillingen. Formidlingen består av muntlig fortelling, dialog med elevene og åpning av skattekisten som følger med utstillingen.

SKOLENS LÆREPLANER

Formidlingen dekker flere kompetansemål for 1.-4. klasse innen kunst- og



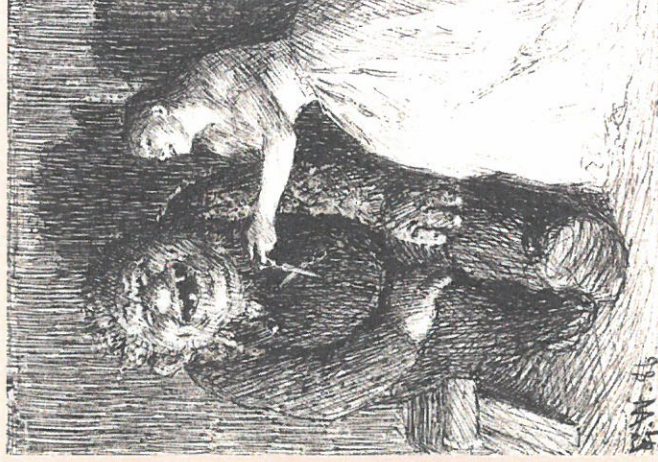
håndverksfaget: Elevene blir kjent med bilder av norske eventyrrillustratører og opplever hvordan de kan brukes som utgangspunkt for eget arbeid. De får trening i å visualisere og formidle egne uttrykk og får kjennskap til hvordan norske kunstnere har visualisert naturen. Utstillingens tematikk kan også trekkes inn i andre fag, for eksempel i norsk og musikk.

FORARBEID

Forslag til samtaleemner før utstillingsbesøket: Hva er et folkeeventyr? Hvilke folkeeventyr kjenner elevene? Hvorfor er noen eventyr mer spennende enn andre? Hva gjør at en eventyrrillustrasjon blir god? Hvem var Asbjørnsen og Moe? Hvem var Erik Werenskiold og Theodor Kittelsen? Det anbefales at elevene ser filmpresentasjonen av utstillingen på Nasjonalmuseets webside: <http://dks.nasjonalmuseet.no>. Søk på «Eventyrskatten».

ETTERARBEID

Som en overraskelse mot slutten av utstillingen får elevene utdelt hvert sitt tegne- og skrivehefte med ulike oppgaver knyttet til det de har sett og hørt. Dette kan brukes sammen med læreren i klassen, eller utforskes hjemme. På side 5 i heftet oppfordres elevene til å fylle inn med egne ideer om hva trollet sier og prinsessen tenker.



1. Theodor Kittelsen: «Jeg skal klemme deg som jeg klemmer vannet av denne hvite steinen!» (1882)
Til «Askeladden som kappåt med trollet» (1882)
2. Theodor Kittelsen: «Så gikk kjetta langt og lenger enn langt.» (1906)
Til «Kjetta som var så fæl til å ete»
3. Erik Werenskiold: «Så lo de så inderlig godt begge to.» (1886)
Til «Følgesvennen»

Del gjerne disse ideene med Nasjonalmuseet ved å sende forslag som digitalt bilde til e-postadressen eventyrskatten@nasjonalmuseet.no.

Husk å skrive navn, klasse og skole.

Vi kommer til å vise gode ideer på våre nettsider!

Som etterarbeid kan elevene også

skrive ut og henge opp bilder fra utstillingen i klasserommet.

Bildene kan lastes ned som pdf fra <http://dks.nasjonalmuseet.no>.

Søk på «Eventyrskatten».

NASJONALMUSEET
FOR KUNST, ARKITEKTUR
OG DESIGN